

Beispiel eines Malworkshops

Von der Skizze zum Gemälde

Konzept

Nach einer **meditativen Einstimmung mit Musik und Text** mache ich die Kursteilnehmer mit den verschiedenen **Möglichkeiten der Materialien** vertraut. Wir machen einige Übungen dazu. Später **wählen die Kursteilnehmer ein Motiv** (Objekt, Landschaft, Stilleben). Danach besprechen wir die **Komposition des Bildes**, wobei ich immer die eigenen Vorstellungen der Kursteilnehmer gelten lasse. Ich berate dann im gestalterischen Vorgehen und evtl. bei der Farbauswahl, die sich jedoch auch oft beim kreativen Arbeiten entwickelt. Ich bin jederzeit ansprechbar, um Schwierigkeiten zu überwinden. Ich gehe in meinen Kursen **eher spielerisch, als akademisch** vor und beziehe die **Stimmungen und Ausdrucksmöglichkeiten** meiner Kursteilnehmer in jedem Fall mit ein, so dass jede(r) Teilnehmer/Teilnehmerin den **eigenen kreativen Ausdruck finden** kann.

Die **Urlaubsatmosphäre, die Gestaltung von Haus und Garten** sowie die Umgebung tragen dazu bei, dass sich die **Kursteilnehmer wohl fühlen** und **frei von sich heraus ihre Ideen** entwickeln können. Während des Workshops beziehe ich auch **Themen wie Komposition, Farbkreis, goldener Schnitt und Gestaltungselemente** mit ein.

Meine Workshops gestalte ich oft individuell auf jeden einzelnen bzw. die Gruppe bezogen, was mir bisweilen ganz gut gelingt.

Die Arbeit

Hannelore N. war von der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei schon immer fasziniert. Nach einem Unfall nahm sie in der anschließenden Reha-Klinik an einem Malkurs teil und brachte von dort ein Bild mit Sonnenblumen mit nach Hause. Sie entschloss sich einen Malkworkshop (zwei ganze Tage) bei mir zu belegen. Zuerst wollte sie mit Aquarell arbeiten und bereits am ersten Tag arbeitete sie mit meiner Unterstützung an zwei kleineren Aquarellen. Mit dem Ergebnis konnte sie sehr zufrieden sein.



Nun wollte Sie ein Gemälde von einer Dorfansicht erarbeiten. Im Dorf fertigte sie eine kleine Skizze an. Sie übertrug die Skizze auf das von ihr gewählte Format, nachdem wir über die Komposition gesprochen hatten. Sie wählte Acryl als Material. Die Farbgestaltung ergab sich während des Malprozesses. Es mussten einige Schwierigkeiten in der Farbgebung überwunden werden. Die Arbeit ging voran. Zum Schluss wurden nach einer ausgiebigen Bildbesprechung noch einige Akzente gesetzt. Die Kursteilnehmerin konnte ihr Werk vor dem Abendessen den übrigen Gästen präsentieren. Sie selbst und ihr Ehemann waren sehr zufrieden mit dem Ergebnis. Am nächsten Tag ließ sie die Bilder in unserem Dorf Güzelçamlı rahmen und brachte ihre gerahmten Gemälde mit nach Hause.



Elke Lina Krüger
Kunstmalerin
Domizil-Lina-Art

Atatürk Mah. – Atasever Sokak 11
Güzelçamlı / Kuşadası
Tel. 0256/6464081
Cep. 0507-2247798